

Aubrey blaast klassieker nieuw leven in



NANCY UBERT
NANCY@ALPHEN.CC

Welke film ga ik zien, welk boek sla ik open of welk tv-programma kijk ik. Redacteurs van alphen.cc vertellen hier wat zij hebben gespot. Vandaag: een klassieke cd vol warmte.

Saxofoon en piano. Een niet alledaagse combinatie. Maar wel vol van warmte, heb ik ontdekt. Sinds zondag ben ik in het bezit van de allereerste cd van het

Arte Duo: One 2 Ten. Tot nu toe heb ik het zilveren schijfje elke dag afgespeeld.

En ik ben nog wel een absolute leek op het gebied van de klassieke muziek. (Terwijl ik deze woorden tik is Aria van de Franse componist Eugène Bozza (1905-1991) te horen. Het geeft me een bijzondere rust.)

Het Arte Duo is in 2001 opgericht door de Alphenese (!) saxofoniste Aubrey Snell en pianiste Lineke Lever. Ter ere van het



tienjarig jubileum is die cd opgenomen. Het is, in mijn oren, een door-

dringend album geworden. Zo staat er ook een nummer op van de vooraanstaande Nederlandse componist Chiel Meijering (1954): The Pizza-connection. Het werk roept toch echt tegenstrijdige gevoelens op. Het boeit en leidt, maar verwacht je ook. Het zweept je op en biedt ook rust. Echter, onmiskenbaar roept de muziek beelden op van

de Italiaanse maffia die een slag probeert te slaan. Mijn absolute lievelingsstuk van deze cd is van de Spaanse componist Pedro Iturralde. Van zijn Pequeña Czarda word ik energiek en vrolijk. Toevallig heb ik het stuk ook twee keer live door Aubrey horen spelen. Dat waren toen hartscadeautjes. Muziek laat zich niet in woorden vangen. Neem het populaire Vocalise, Op. 34 No. 14. Een begeleid lied van Sergei Rachmaninov. Het wordt - hoe ontroerend - nieuw leven ingeblazen.